



詩班 2017 年第二次會議記錄

日期：2017 年 7 月 2 日

時間：下午 2：30 至 4：30

地點：基督教會頌恩堂 A 座

出席者：

總監：周定強

詩班長：張卓言

記錄：蕭瑞晴

出席詩班員：

男：吳龍龍 梁傑彪 何子沛 何子軒

張卓行 周樂平 周樂仁 黃嘉駿

女：孫敏愉 謝婉儀 謝思穎 謝思憫 蕭瑞晴

連泳淇 鄧建敏 鍾佩瑩 陳謹書 李雁 何思敏

討論事項：

1. 檢討詩班近況
2. 水平提昇計劃
3. 招收新成員
4. 聲樂訓練
5. 青年音樂佈道會(8 月 12 日)
6. 詩班 12 週年感恩暨音樂崇拜(10 月 8 日)
7. 報佳音(12 月 24 日)
8. 2017 年詩班行事曆檢視
9. 其他

詩論內容：

1. 檢討詩班近況：

- 吳龍龍：詩班進入提升階段，有要求先有進步。
- 陳謹書：詩歌難度比以前高，英文歌難度更高，指揮亦運用不同的方法去提升大家的技巧。
- 周樂平：最近的詩歌有些節奏好快，亦有節奏好慢，增加唱詩的難度，但好值得嘗試。
- 張卓行：近半年，個人主要負責彈琴的部份，詩歌有難度，自己亦有進步。整體詩班近況是進步了，指揮的要求，大家都嘗試達到。Rejoice 是一首比賽歌，本來是用來讚美神的，這首詩歌難度高，但相信大家可以做到。
- 張卓言：欣賞指揮的安排，對提升大家的技巧及要求，有期望同信心，指揮都花了很多功夫，將一份好複雜的樂譜，了解各部的需要。整體進步了。
- 鍾佩瑩：提升當中，基本水平已達到，新詩歌有難度，提醒自己要努力。

- 連泳淇：最近詩歌的難度高了，要求亦高了，對自己是一個提醒，平時都要預習，在群組裡可以收聽練習的詩歌及有 **rundown** 可以幫助我地提升自己的質素。
- 孫敏愉：大家有進步，指揮比較嚴格，因為對大家有要求，大家都盡力及比以前專心去練習。
- 謝思憫：最近比較著重唱詩歌的技巧層面上，但感情表達上減少了。
- 謝婉儀：認同難度比以前高，對指揮及司琴的要求都一樣比以前高，多謝指揮及司琴，花額外的時間幫 **Alto** 錄音，分部練習對 **Alto** 有好大幫助。
- 蕭瑞晴：多謝指揮及大家都盡心盡力去練習。
- 何子軒：唱詩沒有以前享受，要求太高，未能唱出及表達同神的關係。好的地方，大家有回家練習及分部練習。要按部就班，除了技巧上提升，大家享受唱詩歌也同樣重要。
- 周樂仁：明白最近的詩歌難度好高，已經嘗試過好多方法，嘗試引入其他方法，分部練習對 **Alto** 同 **Bass** 都有好處。唱詩歌先要有技巧，再練感情。
- 梁傑彪：整體上大家都有進步，獻詩比以前大聲。
- 周定強：詩班已經十年多了，是需要進步。有要求，就有壓力，但有要求，先有進步。唱詩最重要是敬拜神，詩班員應該相親相愛，彼此尊重，互相體諒及支持，可以享受詩班的付出，亦可分享唱詩的樂趣，獻詩蒙神喜悅，弟兄姊妹得到鼓勵，得到提升，十分有意義。感謝神，頌恩堂由沒有司琴，直到今時今日不缺有才華的司琴，一切都是恩典。鼓勵大家進步之餘，都要享受唱詩，各方面都要取得平衡，最重要的是態度，例如：練詩要有好的氣氛，應守時及專注，盡自己的本份，彼此尊重。

2. 水平提昇計劃：

- 7月23日及8月13日詩班休息
- 7月23日將為812青年音樂佈道會綵排
- 周樂平：過往獻詩比平時練習細聲，為提升大家的信心，建議分部對唱。
- 周樂仁：每次半小時已足夠，之後開始練詩歌，實行 **on-song-training**. 詩班12週年的兩首詩歌，鼓勵大家背歌詞，有助聲樂上提升。欣賞阿彪 **scan** 歌譜給大家，方便大家練習。
- 張卓行：建議已錄影的詩歌集結交給總監，方便大家重溫。
- 張卓言：所有錄影由梁傑彪負責，建議余健林或李天樂 **backup**，錄音由周定強負責。

3. 招收新成員：

- 詩班開始招收新成員。

4. 聲樂訓練：

- 日期將更改為7月23日、8月6日及8月20日

5. 8月12日青年音樂佈道會：

- 佈道會分為三部份，有默劇、見證及講道。中間會有唱詩，由2位負責領唱，其他人伴唱及和唱，有音響及陪談，時間為下午3時至5時，各詩班員請務必出席。

6. 詩班建立12週年感恩暨音樂崇拜(10月8日)：

- 跟進小組(成員：張卓言、周樂平、吳龍龍、鍾佩瑩)籌劃，並於7月31日或之前將計劃落實。

7. 報佳音(12月24日)：

- 建議固定位置及擴音器材，最合適的地方為人流較多的圖書館外十字路口位置。
- 樂仁將負責租借街M

8. 2017年詩班行事曆檢視：

- 詩班活動：建議10月15日定為詩班活動

9. 其他：

下次開會時間：

- 2018-2-11(星期日)



詩班總監

周定強